金剛頂瑜伽護摩儀軌一卷　宅

開府儀同三司特進試鴻臚卿肅國公食邑三千戶賜紫贈司
空謚大鑒正號大廣智大興善寺三藏沙門不空奉　詔譯

我今說護摩　由此速成就　由護摩業儀
相應不間斷　如是一切事　隨明當應作
隨類作護摩　無上成就業　護摩說多種
略說有五類　廣說大瑜伽　於秘密教說
我今則略說　持明之遊戲　由護摩儀軌
成就於族壇　護摩五種事　一一有多種
息災及增益　第三為降伏　鉤召為第四
第五是敬愛　如是五護摩　敬愛為最勝
我今說軍荼　依瑜伽相應　息災爐正圓
應當如是作　增益應正方　三角作降伏
金剛形軍荼　鉤召為最勝　長作蓮花形
敬愛為相應　已說五種類　軍荼業无上
息災初夜起　增益初日分　中日分應作
降伏猛利法　鉤召一切時　於夜作敬愛
如是五瑜伽　作業而等引　面北作息災
增益向東方　面南作降伏　應面西而住
仰視遍諸方　是為鉤召儀　若敬愛相應
應住面向西　息災結佛印　增益寶幖幟
金剛怒降伏　金剛鉤鉤召　大召而相應

敬愛蓮花部　如是五瑜伽　應作護摩主
息災燒甘木　增益用果木　苦木降伏業
剌木為鉤召　花木說敬愛　如是五種木
瑜伽者應用　息災爐作輪　增益三股杵
降伏一股作　鉤召應作鉤　敬愛作蓮花
息災爐應量　攢金堅半肘　增益兩肘量
堅量應用半　降伏軍荼相　三角各一肘
堅量應半之　鉤召長一肘　攢堅各減半
敬愛亦一肘　攢堅如鉤召　五種軍荼壇
應畫作三重　中院羯磨杵　四隅畫蓮葉
第二院四契　謂四波羅蜜　四隅內供養
第三院應畫　八方天眷屬　四隅於四門
外供養四攝　中安遍照尊　此息災軍荼
餘四軍荼相　三院皆如是　增益於中院
應畫羯磨寶　四隅畫蓮葉　第二院應畫
寶生佛眷屬　第三院及門　亦如前所說
降伏於中院　獨股羯磨杵　四隅畫蓮葉
第二院應畫　降三世眷屬　四種忿怒相
第三院及門　亦如前所說　而皆忿怒相
鉤召於中院　應畫金剛鉤　四隅畫蓮華
第二院應畫　不動佛眷屬　第三院四隅
八方及四門　如初軍荼知　敬愛於中院
畫蓮花羯磨　四隅三股杵　第二院應畫

無量壽眷屬 應盡四種尊 第三院四隅
八方及四門 所說亦如前 此是五護摩
瑜伽經所說 修行者應知 四契及四攝
內外八供養 布列在壇位 阿闍梨今說
行人南方坐 金剛應在南 寶部而在西
法契當北面 羯磨在東方 嬉戲西南隅
鬘應西北角 謌契處東北 舞印在東南
燒香如嬉戲 花供准鬘方 燈應如謌詠
塗香如舞位 鉤在金剛後 索與寶部對
鎖應隨法契 鈴如羯磨知 隨行人右旋
諸壇當如是 循環而安立 息災第二院
四波羅蜜契 金剛三股杵 寶契如寶形
法如獨股杵 上戴開敷蓮 羯磨羯磨杵
嬉戲三股杵 鬘如寶針形 謌應畫箜篌
無獨股羯磨 鉤為金剛鉤 索如盤索勢
一頭半獨股 而在於中心 鎖如並兩環
其中如連環 鈴作金剛鈴 燈作蠟燭相
塗香畫香器 燒香作香爐 散花為花盤
增益第二院 寶生尊眷屬 光相如日形
笑如橫三股 其中間安齒 幢如豎寶幢
降伏四忿怒 薩埵二股杵 王如並二鉤
善哉並雙手 以作彈指相 愛如豎弓箭
鉤召第二院 亦如降伏壇 而無有增減

敬愛第二院　無量壽眷屬法如法波羅
利當為劍形　語應畫舌相　因作日輪形
中獨股羯磨　延命如增益　爐外畫甲胄
如人被甲形　而令雙袖垂　袖如三獨股
下如覆熏籠　上作三峯形　如三獨股杵
內外八供養　及與四護等　諸爐皆如一
一一所畫契　皆坐蓮花上　而有火燄光
八方天眷屬　亦如諸契等　皆隨行人座
而起於東方　帝釋獨股杵　繒繫左右飛
火天畫軍持　蓮座上火燄　燄摩兩股叉
其中安人頭　繒飛如帝釋　羅剎主畫刀
座燄如火天　水天畫羂索　兩頭獨股頭
風天作幡旗　而坐蓮花中　毗沙門作棒
繒繫亦如上　舍那半三股　蓮座火燄光
智者應善知　審諦無錯謬
其爐緣高兩指闊四指緣內爐口本
地闊兩指於中契印高兩指其爐近
身開竪項闊四指長兩指次橫長十
指竪闊四指次作蓮花葉形令大小
相稱從竪項至葉末都十二指高下
並與緣齊五種爐並同其治地法如
大曼荼羅掘地加持所用鍬等印二
羽金剛縛禪智進力各相並竪真言

二十一遍真言曰

唵係徒那縛蘊(上)提薩縛(引)(二合)訶

加持泥及瞿摩夷塗香等印二羽合掌

屈進力戒方二節相合禪智並竪去

進力令如口形真言二十一遍真言曰

唵阿(上)蜜哩(二合)都納婆(上)(二合)嚩野吽發

吃薩嚩(二合)訶

加持五色粉印及真言並如瑜伽經

所說加持酥蜜酪乳及木五穀香花

等並以金剛羯磨菩薩真言加持各

七遍印二羽各以禪智捻檀慧甲餘

三度磔開竪如金剛杵形即相叉右

押左真言曰

唵嚩日囉(二合)羯磨捻

所燒護摩支皆安右邊酥於蓮葉臺

上蜜酪乳乳糜飯等近爐右邊安左

邊置二器盛香水(器用金銀銅白瓷商佉等並通用香)

(用白檀欝金龍腦等)二器一用灑淨火及供養

物等一用聖衆火天漱口灑淨印禪

捻檀甲餘三度磔開竪如三股杵形

以灑水真言曰

唵阿蜜哩(二合)諦吽發吒

漱口印右羽金剛拳舒進度攪水加

持七遍訖便屈四度作掬抄水垂臂
合掌向身右旋灑火真言曰
唵嚩囉娜嚩日囉二合曇引
息災本尊火天及爐衣服食香花皆用
白作吉祥坐與慈心相應交兩脚竪膝右壓左
增益皆用黃全跏坐　降伏皆用黒蹲踞坐
鉤召皆用赤半跏坐
敬愛色同鉤召賢坐致物垂脚
迎請從三昧耶至迎請皆依本法或
隨五種護摩隨部部主五相成身迎請
已誦讚歎以四攝安立聖衆圍遶爐
然後獻閼伽各結本羯磨印安立示
本三昧耶誦護摩真言一百八遍然
後取一花以火天真言加持三遍或
七遍擲火中然後結火天印以左羽
握右羽腕右羽舒掌向外屈禪度横在
掌中進度如鉤来去招以迎請獻已
以禪捻進度即成發遣真言曰
唵翳呬翳呬摩訶部多泥上嚩哩使二合
儞尾二合惹薩哆摩薩哩二合呬怛嚩二合
虎帝摩訶囉麼悉紙平珊儞呬都婆
嚩阿誐那二合曳訶微也二合迦微也二合
嚩訶娜耶娑嚩二合訶引

唐

迎已以香水三灑三漱口然後用本
真言以大杓三滿酌酥投火想投火
天口中至於心蓮花真言曰加持花亦用此
唵阿誐那二合曳娑嚩二合引訶
即以此真言小杓三投蜜酪乳及木
乃至香花等想火天四臂右手無畏
第二手持珠左手仙杖第二手執軍
持想從心遍身中流出無量塗香雲
花雲燒香雲飲食燈明種種供養供養
一切佛菩薩緣覺聲聞及一切世天於
火天真言娑嚩訶上稱所求事投之
然以大杓三滿投供養加持一花置
本方坐處請出爐還本座然後三淨
火以四字明迎請佛菩薩各坐本座
三獻漱口以滿三大杓酥獻然後復以
杓三酌蜜酪乳乳糜飯及木五穀花
香等各三投想投聖尊口中至心若
作息災法五穀中須十倍加油麻木用
一百八枚或五十四或二十一真言曰
唵薩嚩播波娜訶那嚩日囉二合耶娑
嚩二合引訶引或有教中說用本部母真言
為息災或本尊真言或毗盧遮那真言

皆娑縛訶上加所為自他願除一切衆
語心專注於爐中聖衆想聖衆皆從心
外遍身毛孔流出供養雲海至無邊
世界供養一切佛及除一切三惡趣
苦惱護摩巳以滿三大杓酥獻聖衆所
殘五穀香花等聚一器中獻十方世
天餘爐並同若作增益如前迎火天
即獻聖衆三大杓木及香花等並如
前燒粳米或欲延命燒屋蔞草其延
命爐如前增益爐外作甲冑形餘香
花等並如前唯粳米屋蔞草加餘物
十倍增益真言曰
唵縛曰囉(二合引)補瑟吒(二合)曳(平)娑縛
(二合引)訶
延命契二羽各金剛拳舒進力相鉤
置頂上想身為降三世於卯上想毗
盧遮那佛從身中流出天甘露灌注
行人身延命真言曰
唵縛曰囉(二合)喻曬(師昔反)娑縛(二合引)訶
於娑縛訶上加為自他願增益或延
命語或當時心所願安如是語心專
注於爐中聖衆想從聖衆心外遍身
毛孔中流出供養雲海至無邊世界

供養一切佛及光明照觸一切有情
六道四生皆獲榮盛富貴及延壽命
即以此光明想自宅中雨七寶及所
資用物又想天甘露灌注自身周遍
毛孔若作降伏法如前迎火天或用
蔓菁或芥子等油或水牛酥或用罾
地羅先獻聖衆三大杓已用無香花
及臭花安悉香鹽毒藥等或用鐵末
或作彼形段段截投之芥子蠟鹽毒藥等作
投火天時即想從火天心外遍身中
流出器仗投彼身上想火天及本尊
皆作忿怒形真言曰
吽縛日羅二合薩怛縛二合耶登吒半音
於登上加彼名号或用本尊法或用
不動尊真言或降三世真言或文殊
師利六足尊真言想忿怒尊身中流
出器仗雲海供養盡虛空一切忿怒
尊即此器仗落彼上及家若作鉤召
法迎請火天及所用木花等物皆如
增益唯花用有刺木赤花或用本尊
法中所燒物真言曰
吽縛日羅二合鞨哩瀝二合耶弱
於弱上加彼人名即想從本尊心外

廛

遍身流出無量金剛鉤供養盡虛空
一切佛菩薩賢聖即想比鉤鉤召三
惡趣有情安置人天善處即以此衆
鉤入彼心 召來
若作敬愛法迎請及所用物並同上
唯花用赤色花或用本尊法中所用
物真言曰
吽縛日羅二合勿捨野弱
若弱上加彼名号即想本尊身中流出
花箭遍無量世界供養一切佛賢聖及
射聲聞緣覺猒離心及六道四生平增
恚心即以此衆箭射彼人五處所謂額兩乳心及下分處凡諸爐若無酥用乳亦得若
遥加持人或抄名或取前人衣標心
而加持供養聖衆已用大杓三滿杓
獻聖衆并三瀝三嗽即取小杓以滅
三惡趣真言為一切有情護摩七遍
或二七或三七真言曰
唵縛日羅二合波尼尾尾薩普吒耶薩縛
跛耶滿陁娜你鉢羅諾訖灑二合耶薩
縛跛耶誐帝毗藥二合薩縛薩怛挽薩
縛怛他誐多縛日羅二合三麼耶吽怛
羅吒半聲

即心奉送聖衆還本座即以四字頭
引十方世天入爐中依前三灑漱口
以所殘香花五穀酥蜜等投火各誦本
眞言一遍或三遍各於薩縛訶上加
所求事即結聖衆羯磨及三昧耶契
誦讚歎發願結降三世左旋解界即
奉送如念誦法即出道場於道場外
八方敷茅草或蓮葉或諸餘青草或
塗圓壇爲十位於帝釋右左置梵天
地天位與八方而十若道場外無置
位處即於道場前閑靜處爲方界於
中布八方於中央布兩位置梵天地
天以施十方天食應用雜粥所謂粳
米油麻菉豆相和煑令極清淨香美
盛一器中每座先置一淨葉循環鋪置
葉上先以淨瓶盛香水即瀉少香水
於葉上以獻次以右手中無名二指
彈少塗香以獻次獻一花置之於座次
獻燒香以爐焚香於座前獻諸座同此
一爐次孿一杓粥置葉上以獻次用
小蠟燭或紙燭以獻便挿粥上從香
水至燭各以本眞言加持三遍每位
從水至燭獻畢然向其次其燭作意

獻諸位未遍已来不用令滅須助伴
或駈使數人各執一物以供事若一
一自取即燭必不終事每位菩薩
訶上加所求願語東方天帝釋真言
曰
南莫三曼多没䭾南引印捺羅二合耶
娑嚩引二合訶引
東南方火天真言曰
南莫三滿多没䭾南阿誐那二合曳娑
嚩二合訶
南方焰摩天真言曰
南莫三曼多没䭾南焰摩耶娑嚩
二合訶引
西南方羅刹主天真言曰
南莫三曼多没䭾南引乃里底曳
娑嚩二合訶引
西方水天真言曰
南莫三曼多没䭾南引嚩嚕拏引野
娑嚩二合訶引
西北方風天真言曰
南莫三曼多没䭾南引嚩耶吠反微光
娑嚩二合訶
北方毗沙門天真言曰

南莫三曼多没馱南引吠室羅二合嚩

拏娑嚩引二合訶引

東北方伊舍那天真言曰

南莫三曼多没馱南引伊舍那耶娑

嚩二合訶引

上方梵天真言曰

南莫三曼多没馱南引没羅二合唅上兜

麼寧也反娑嚩引二合訶

下方地天真言曰

南莫三曼多没馱南引畢哩二合體地以

反微曳引二合娑嚩二合訶引

七曜真言曰

南莫三曼多没馱南引蘖羅二合醯濕

嚩二合哩耶鉢羅二合跛多兩瑜二合底丁也

反麼耶娑嚩二合訶引

二十八宿真言曰

南莫三曼多没馱南引諾乞灑二合怛

囉二合涅寧吉反那佉曳娑嚩二合訶如是從東

方至此命並同

於八方中加雨位與上下天對曜東

宿西諸獻並同若須別祀獨用亦得

若護摩壇中各依本方標心令住亦

不設位

次說三波多護摩法
毎所成就物於酥器前或物大即安
於右邊或左邊行人自身酥器及物
并爐聖衆如是為五集循環次第應
安立取小杓滿杓酥加於所成物上
誦真言至薩縛字即舉杓投火與訶
聲俱下便長引訶聲令杓却至物上
訶聲方絶遍別如此若加持人即安
杓頭上若用本尊真言無薩縛訶字
者當加之而誦餘如上所說

次說杓相儀軌

我今次應說　注杓瀉杓相　於此住成就
持誦者速疾　注杓一肘量　法木令堅密
無孔穴應作　口應妙端嚴　横當四指量
深量用一指　形如吉祥字　於中三股杵
應令極端嚴　柄圓是人把　近口與柄末
應作蓮花文　瀉杓長及圓　并及刻鏤文
皆如注杓相　木亦如前說　或用佉陁羅
口用禪上節　旋遶為其量　横應一寸餘
深量當半之　於中作蓮花　亦或金剛杵
我今已略說　注瀉二杓相　是大仙所說
求悉地應作　持誦修行人

金剛頂瑜伽護摩儀軌一卷

丙午歲高麗國大藏都監奉
勅雕造